

Runoja Risto Variksen teoksesta Kylähullun Kalevala, jossa hän kertoo Allu Anttilaisen elämän kehdosta hautaan.

## Pääsiäisen päärmehillä

Oli malkamaanantaina  
aika ainekirjoituksen.  
Opettaja Oksalahti  
aivan alkuun raapusteli  
mustaan tauluun liidullansa  
aihepiirin aineellensa,  
jonka nikkaroi nimeksi:  
”Pääsiäisen riemuviesti.”

Tuopa Allu Anttilainen,  
terhakka kuin terrieri,  
tarrasi asiaan aivan  
tieteellisellä halulla,  
tahtoi luoda aineen oivan,  
totuuteen perustuvaisen.

Kieli villisti mupelsi  
huulenpieltä liipottaen,  
ja niin ruutuvihkoon piirtyi  
tarinan totinen tuiske.  
Somalla tavalla soljui  
Allun kertomus koruton:

”Kaakattavia kanoja  
kasvatetaan tarhassansa,  
jossa ne munivat paljo.  
Aina pääsiäisen tullen  
niitä syödään värjättyinä,  
tarkoitan munia vainen  
enkä laisinkaan kanoja.

Kana nokkii nokkelasti  
kumppaniaan persuksille.  
Ompi siinä luonnon sääntö:  
kukin sortaa heikompaansa.

Nokittuna lintu ompi  
edestä kuin terve pukki,  
mutta retkuu reisiltänsä

niin kuin Arska Arrakorpi  
tullessansa tuutingeista  
Tommolan Topin tönöstä.  
Vaan kun katsoo pyrstöpuolta,  
se on vallan höyhenetön.  
Punaisesta persuksesta  
tursottaa mahan sisältö.

Kuka arvaisikaan luulla  
kanaa taikauskoiseksi?  
Syöpi pelkkä luulo luita,  
tieto parhaat paahtopaistit.  
Kokemuksestani tiedän  
kanan taikauskoiseksi.

Kerrankin otin käsiini  
kanarouvan kaakattavan,  
mahallensa maahan painoin,  
asetin nokalle oljen.  
Hölmö rouva liikkumatta  
tuijotteli tikkuansa,  
oli muissa maailmoissa  
palvoessaan olkeansa.  
Teinpä tempun toisellekin,  
orren kaakattavaiselle.  
Sepä hurmiossa myöskin  
toljotteli olkeansa.

Vähitellen orrellisen  
johdin niitä nirvanaansa.  
Makoili asujamisto,  
mahallansa kaikki rouvat,  
nokan päällä oljenpätkät  
kaakatuksen kaikumatta.

Niinpä yhden kerrallansa  
nokan päältä oljen noukin,  
siten keskeytin tylästi  
kanalauman hurmoshetken.  
Kukin siitä vuorollansa  
nirvanastansa heräsi.  
Alkoi tuttu kaakattelu,  
räpiköinti orren päälle.

Kana on kehno lentäjäksi,  
pyrtsyköimään päälle aidan.

Kerran etsin eksynyttä,  
pesän löysin aitan alta.  
Kana itse, karkulainen,  
oli syyllisen näkönen,  
yli aidan konsa lensi  
poluilleen luvattomille.  
Munamäärä suuri löytyi  
kehnonlaisesta pesästä,  
valitettavasti vaimen  
useat munat mätinä.

Ompi kehno uimataito  
kaakattavalla kanalla.  
Yritin opettaa kerran  
uimistaitoja kanalle.  
Se hukkui heti samassa,  
kun sen aaltoihin sysäsin.

Tuli tuosta mieleheni,  
ajatukset aivoihini,  
kertoa kanasta siitä,  
joka juuttui reisistänsä  
loukkuun koirankuonolaisen,  
terrierisetterini.

Turren tuosta kyllä koulun,  
sitä hihnalla vetelin.  
Pölkyn päällä liiterissä  
katkaisin kanalta kaulan.  
Heitin rouvan ilmaan, huusin:  
”Lennä, lennä leppäkerttu!”  
Kana alkoi hurjastella  
niin kuin Stuka-pommittaja.

Paremminkin kuin päällisenä  
lintu lentää leuhutteli,  
sinne tänne siivitteli,  
verta paiski paidalleni,  
halkojen hyvien päälle,  
sekä kaapin antiikkisen.  
Suotta ei ole sanonta,  
jotta ”lentää päättömästi.”  
Sopii lause ihmisiinkin,  
yksiin Yrjösiin vaseti.

Ompi vielä maininnatta

näkökohta hyödyllinen:  
Kanasta saa höyheniä,  
käteviä värjättyinä  
käyttää virpovitsasissa  
pajunkissojen parissa,  
konsa virpotyöstä vallan  
ansaita voi kunnon kuostin.

Kuikitenki, kaikitenki,  
kanannahka ompii vallan  
rivo höyhenettömänä.  
Siitä mieleen juolahtiki:  
miten on laita ihmisillä?  
Ihmistä on sanonta:  
”Kas, kun on kananlihalla.”

Menin saunaan muuan ilta.  
Mitä kummaa, sauna onki  
huterosti lämmitetty.  
Lauteen päällä istuskelin,  
hytistelin harteitani,  
ravistelin raajojani,  
kaipasin paremmat löylyt.  
Lhoon nousi näppylöitä.  
Olin kuin kana kynitty.  
Tuumiskelin mielessäni,  
ajattelin aivoillani:  
Jospa laude orsi oisi,  
tosissani istuisinpa  
kuten rouvani kynitty  
ohuella orrellani.

Olen paljon puntaroinut,  
tarkoin tuota tuumiskellut,  
mistä juontunee sanonta  
kainaloisesta kanasta.

Harmin kimpale, jo soiki  
välituntikello meille,  
lainaan Hemingwayn sanoja.  
Vielä paljonkin olisi  
lauseenlaitaa laittamatta,  
sanoja sanelematta,  
virkepuolta vääntämättä.  
Ensi kerralla enemmän.”

Opettaja Oksalahti  
konsa aineet arvosteli,  
Allua kovin komensi  
aineensa lukemaan oitis.  
Allu turpa tötteröllä  
louskutteli leukojansa,  
litanian laajan laski,  
kana-aineen kaikkienensa.

Kovin luokka virnisteli,  
nauruansa nieleskeli  
pajattaessa patukan,  
lyhkäläntä-Anttilaisen.

Sitten itse Oksalahti  
tuota luokalta kysäisi:  
”Mikä virhe varsinainen  
oli aineen äskön kuullun?”

Siinä Ville Vilja viitto,  
sanansyrjät singahutti:  
”Eipä siinä liene laisin  
käsitelty pääsiäistä.”

Opettaja Oksalahti  
hyväksyen päättään nyökki,  
loihe lauseet lausumahan,  
sanat nuo sanelemahan:  
”Tajusi asian Vilja,  
sanat suustani sutaisi.  
Olihan aihe pääsiäinen,  
eivät mitkään sirkustemput,  
kohellus kanojen kanssa,  
seminaari siivekkäistä.

Jos on korpusta kysymys,  
korpusta myös kirjoitukset  
eikä lenkkimakkarasta,  
sinapilla höystetystä.  
Juna jos on aineen aihe,  
siitä siksi kirjoitukset  
eikä taivaan tähtöistä,  
saati toukantolleroista.

Kuules Allu Anttilainen,  
hölöttäjien hidalgo:

Hölöttelet aineissasi,  
puheissasi puut ja heinät.  
Pidä itsesi kurissa,  
älä löysiä löpise.  
Harmin suikale on pitkä,  
vирnistely väistämätön,  
jolle iske ahkerasti  
kalloosi kovaa kuria.  
Annoin aineestasi kuusi,  
siinäkin on liian kanssa.”

Kotonansa illansuussa  
Allu syötteli kanoja,  
vimmoissansa potkiskeli  
kanaparkoja pahasti.  
Oksalahtena komensi,  
Räkköläisenä rähisi:  
”Muninnasta annan kuusi,  
kaakatuksesta kaheksan!  
Muistakaa kurissa olla,  
taikka muuten kutsuu pölkkyy,  
hellalla kasari kuuma!

---

Asui aivan Uittamossa,  
rannalla Eteläjärven,  
Ellinoora Ellosniemi  
kotipirtissään lahossa,  
matalassa mökkösessä,  
toukansyömässä tönössä.

Oli neiti Ellinoora,  
myöhäissyntyinen hedelmä,  
pariskunnan vanhan verso,  
toivon melkein laannuttua.  
Oli kaksin kaivatumpi,  
tyttö kolmin toivotumpi  
vanhempiensa valoksi,  
ikäntyneiden iloksi.

Oli kaunis katselulle  
nuori neiti Ellinoora.  
Loistivat sineä silmät,

ilakoivat ilmeikkäinä.  
Kihartuivat kiehkuroiksi  
kupariset kutrit aivan.

Oli kaunis kuuntelulle  
nuori neiti Ellinoora.  
Solisi kevätpurona  
kuulas altto neitokaisen.  
Oli naurunsa helähdys  
satakielen laulun lainen.

Oli sorja käyskentely  
naurusuulla neitosella  
niin kuin tanssinta gasellin,  
revontulten taivonrannan.

Tuopa tyttö, virvaliekki  
kyllä itsekin tajusi  
kasvojensa kauneuden,  
vartalonsa viehkeyden,  
laulelunsa soinnukkuuden,  
keveyden astelunsa  
somaisin ja sorjin säärin.

Jos oli vaatteista kysymys,  
silkkimekkoon saatettiinki.  
Jos taas kengistä kysymys,  
lakeeriset kiittelivät.  
Padasta palanen parhain  
saatiin Ellin lautaselle.  
Kun hän paistia pureksi,  
virvaliekki Ellinoora,  
vanhemmat jakoivat luita,  
purivat perunankuoret.

Eli Eetu Ellosniemi  
Ellinoorassa elämän,  
Uittamoisen ulpukassa,  
lumpeen kauniissa kukassa.  
Myöskin Ella Ellosniemen  
ainoa tavoite, tärkein,  
oli saada tyttärelle  
ehoisa elämäntaival,  
ehompi kuin itsellensä,  
vanhalla mökinakalla.

Niinpä kunnalla kohosi,  
rannoilla Eteläjärven  
neito muita nokkavampi,  
vaativaisempi vasikka.  
Ei ollut tarvis Ellinooran  
käydä lankkulattialle  
kuuraamaan likoja laisin.  
Ei tarvinnut Ellinooran  
mennä halkoliiterille  
pilkkoiilemaan polttopuita.

Ilo ompe katselulle,  
riemu runsas kuuntelulle,  
vaan oli kallis kukkarolle,  
vento vastoinkäymisille.  
Paras ei parasta ollut  
Ellinooralle hyvälle.  
Oli kallis liian halpa  
nenäkkäälle neitoselle.  
Kuritonna kaikinkain  
varttui virma villivarsa  
ruusuna risukasassa,  
rapakossa rentukkana,  
kokennossa konsa neidon  
vanhemmat kumartelivat.

Eipä mökki Uittamossa  
riittänytkään neitoselle,  
vaati valtavanhempia  
muuttoon maille runsaammille,  
maisemille rikkaammille  
köyhästä kyläpahasta.

Päivänäpä muutamana,  
jo hieman hiirenkorvaisena,  
naapuri Niko Nikula  
valakkansa valjasteli,  
väliin aisojen asetti  
tuittupäisen tammavarsan.  
Hepo potki perhosia,  
kavioillaan ilmaa kauhoi,  
kunnes juoksulle alistui,  
juhdan roolinsa hyväksyi.  
Pitkin tietä töyssykästä  
etenivät Ellosniemet  
muuttokuormansa mukana



Uittamon rupukylästä  
vauraammille rintamaille  
luoksi kosken kuohuvaisen.

---

Omp´on tullunna tutuksi,  
valon virtaa kaihtaa varjo  
taivalluksen tantereilla,  
touhukkaillakin toreilla.  
Valovuon on kiivas kilpa  
kanssa varjon virvasoiden  
mieliemme maisemissa,  
sielujen syvyyksiin asti.

Kuinka laadit ratkaisusi,  
mikä valkea tai musta,  
sairas, terve, yllä, alla,  
oikeako vaiko väärä,  
valoisa tahi pimeä  
kussakin tapauksessa?  
Mitenkä valita niistä?

Onnekas inehmon lapsi,  
joka tarpoo taidokkaasti,  
rintaansa rakentaa rauhan  
ristinpuuhun luottamalla.

Rakkaudessa ken pysyvi  
vihän viiman viiltäessä?  
Kuka säilyy uskossansa  
kuiskutuksissa katalan?  
Mikä ompi toivon valtti  
toivottomuuden edessä?

Tottahan on rakkaudella  
viha vastassaan vaseti.  
Kuikitenki, kaikitenki,  
kaiken kallella kypärin,  
vihavaltin iskee miesi,  
joka valtansa himossa  
raunioittaa rakkautensa,  
elää silmissä monien

pätevänä, taitavana,  
oikeana ihmisenä.

Epäusko on monasti  
uskoa jo muodikkaampi.  
Aivan aito rehvamieli,  
herra optio ovela,  
koruturkkiboonusrouva,  
usein uskon unhoittava  
loistavan elämän saakin  
ajatuksissaan omissa.

Ompi aina toivonpuute  
aivan synkeä toveri,  
kunnes kuolon kalsa koura  
kanssas kättä kääppäisisi.  
Mielesi murentaa murhe,  
nykerryt nytyksi kauhun  
epätoivon marrasmaille  
riivinraasto rinnassasi.  
Totaalinen toivonpuute  
syövyttää sydämen kurjan,  
konsa ontot silmäkuopat  
lailla turran tuijottavat  
kalsaa turhuuden toria,  
hautaa heljän hengen hehkun,  
kun ei kiehdo riivattua  
autere upean aamun.  
**USKONPUUTE USVAKOSSA**  
Umeasti usvan siipi  
maahan hiipi, maata väijyi,  
konsa harmaana havisi  
harso haudan haahtohaavan.  
Varisparvi mustankarvas  
leuhui kaupungin katolla  
loputtoman lohdutonna,  
silmittömästi sijiten  
jotokseksi jatkuvaksi  
niin kuin painajaisunessa.  
Murheen raakkui raakkukuoro  
sumussa surullisessa,  
kunnes kuolon kalsat korpit  
roskanokkiaan avasi.  
Liikkein raskain raidevaunu  
lipui kierrostaan kitisten,  
kiersi kiskon kilkatessa

lotakoissa loskaisissa.  
Kunis haamuina haroivat  
kulkijat kujasten kurjat.  
Keinui rantaan raskas laine,  
suola-ammeen paatispaine.

Eipä tiira tirskutellut,  
pitänyt pitojaan sorsa,  
nuhjottivat nuhruisina  
joutojalkojaan vetäen,  
räpsien räpylöitänsä  
seassa sumun sumean.

Kiisi kierreportaikkaa,  
kirvoitti kirinsä siinä  
äiti Ulla Anttilainen,  
huohottava maalaisnainen,  
päästäkseen perille juuri  
asunnolle Anttilaisen,  
konsa tunsi tuskissansa  
poikansa kamalan karman.  
Siinä istui tuolin päällä  
poika Allu Anttilainen,  
naukki votkaa voimakkaasti,  
asetta kokeili kaikin  
pelataksensa pelinsä,  
rulettinsa ryssänmiehen  
kalvaan kallonsa kadoksi  
harmauteen haudan haljun.  
Kudos kunnoton repeä,  
avautukaa aivolohkot  
kudin kuolon kutsuessa,  
armeliaan armahduksen  
Allulle masentuneelle,  
votkan voiman voittamalle.

Kilkahti ovesa kello.  
Allu ensiksi epäröi,  
ampuako kuolonluodin,  
vaikko vierasta vilaista.

Uteliäs on inehmo  
vielä viime hetkillänsä  
eläinraukasta eroten,  
joka tyytyy kohtaloonsa.  
Avasikin Allu vielä

eteisen oven ohuen.  
Jopa Ulla Anttilainen  
katsoi renttua retuista  
niin kuin katsoo lastaan äiti,  
hyljeksimää muitten kaikin.  
Siinä äiti Anttilainen  
jälkikasvuunsa takertui  
niin kuin viehko villiviini  
rapaseinään rauniolla,  
nyyhki, itkeksi vaseti  
lengotellen leuoiltansa,  
kierrätellen kieleltänsä  
sangen sankeat sanaset:

”Arvannetko poikaressu  
emon hirmuista häteä?  
Sydänsykyröin ravasin,  
polte pohjaton povessa.  
Näin manalle sun menevän,  
tuonen tummille tuville  
tuskissasi tarpomassa  
masennuksen massan alla.  
Ehkä ehti enkelini  
sanat lausumaan osuvat,  
konsa kuiski kuolemaksi  
apeuden ahdinkosi.  
Ei ole sulla Allu-kulta  
ennallaan ilo elämän.  
Kerro lapsi taakastasi,  
muotoile mureesi mulle.”

Niinpä Allu Anttilainen  
huojui katseineen sameine  
huuhkaellen huurujansa,  
höyssytellen hönkiänsä,  
kidastansa kiehnätellen  
etoja etanoleja,  
kävi viimein virkkehille  
viskomaan sanajyviä:

”Hik-helkkari jo sanoinkin,  
vasta kirjeen postiin pistin.  
Tulin tuskin laatikolta  
vonkuroin putelillisen.  
Päätin päättää päivätyöni,  
manalaan mataa makuulle.

Hyvin ehdit äitikulta  
vielä peijaisiin ajoissa.”

Sitten Ulla Anttilainen,  
uskovainen maalaisnainen,  
poikansa käteen takertui,  
talutti kuin pientä lasta  
istumaan lavitsan päälle,  
istahti myös itse sille,  
votkapulloa vilaisi,  
kalseaa käsiasetta.  
Niinpä kantaja saneli,  
suihki suustaan lauseet laajat:

”Armas, ainut poikueni,  
katson kautta kyynelharson,  
koska sieluntuskassasi  
haudot syntiä syvintä.  
Vältä väärä voima votkan,  
aseesi hävitä oitis.  
Otollinen ompi aika,  
pelastusta päilyy päivä,  
konsa luovut synnistäsi,  
inhasta tuhosta sielun.  
Ällös anna voittaa votkan,  
pahalle alistu ällös.  
Ahdistuksien lävitse  
Valtakuntaan tiesi käypi.  
Puolestasi nyt rukoilen,  
armahdustansa anelen,  
jottei ruokoa muserra,  
mik´on särkeytyy sälöiksi,  
jottei sammuta sydäntä  
palavasta kynttilästä.  
Ompi ahnas alkoholi  
koko taikinan hapatus,  
syöksevi syteen sydämen,  
pariloille sieluraiskan.  
Sanassa sanottu ompi:  
kuolema on synnin palkka.  
Siksi auhto Allu-lapsi,  
astu portista sisälle,  
riennä riemuin ristin tielle,  
puolestasi kannetulle.  
Pahan vallalta kovetu,  
ällös sorru saatanalle.

Olosi kuritus onko  
niin kuin karman kaavailema?  
Kuikitenkin, kaikitenkin,  
Sanassa sanotaan näinki:  
”Ällös näänny nuhtelusta,  
kurituksesta kovasta,  
karaisija konsa taivon  
rusikoitsee ruoskin runsain  
kurjaa kulkijaa kutakin,  
jonka ottavi omaksi.”

Muista aina Allu-kulta,  
pitkämielinen on Herra,  
eipä huoli hukkumusta,  
parannuksen puhtaan vainen.  
Miettisit sitäkin sitten:  
jospa itsesi teloisit,  
sieluni myös silppuaisit.  
Ethän murhaa äitiäsi?”

Siinä Allu Anttilainen  
votkan voiman voittamana  
uuvutteli uumenia,  
ketaroita kervisteli  
alla laikukkaan lakanan  
tuskin kuunnellen emoa,  
väkevätä värssyvuota,  
konsa äiti Anttilainen  
lauloi virsiä isonsa  
lauluin laajoin lankeavin,  
väljin värssyin, väikkyväisin  
poikansa pelastukseksi,  
sairaana Allu Anttilaisen.

Lohdutonna lattialla,  
päällä laihan lankkumatjan  
siinä Ulla Anttilainen  
nuukahteli nukkumatta  
umeata syksy-yötä  
sumpussa sumean usvan,  
konsa Allu Anttilainen  
helvetistänsä heräili,  
masennuksen, irvan mailta,  
haaveen haipuneen majoilta.  
Kuikitenki, kaikitenki,  
kaiken kallella kypärin,

vielä Allu Anttilainen  
nousi keittoon kahvin uuden,  
yritti elämää taasen  
sopivammin sompuloida.

Usva viimeinkin hajosi,  
tihkuksi pisartui siitä,  
jopa Allu Anttilainen  
rutisti emoaan aivan,  
hulskutteli huuliltansa,  
leuskutteli leuoiltansa  
sangen sankeat sanansa,  
lauseensa laveanlaiset:  
”Kiitos sulle äitikulta  
toisesta elämästäni.  
Asia tuli perille.  
Polkuni on poljettava,  
kujani on kuljettava,  
käytävä elämäntieni,  
vaikka kunne kulkisikin,  
syteen synkkään, vaikka minne.”

---

Sielun sitkassa hädässä  
masennuksen mantereella  
paatispainon pirstoessa  
mitätöntä mieltä miehen  
Allu jo ajattelikin,  
päihtyneenä päättelikin,  
Jokilaaksoon tehdä matkan  
emokultansa mökille.

Siispä Allu Anttilainen  
pakerei satamatöitä,  
aivan ahnaasti ahersi  
satasia saadaksensa,  
piti lätryläksiäiset  
matkansa edellä aivan.

Oli kirkas talvipäivä.  
Juna koilliseen jytisti.  
Tuopa Allu Anttilainen  
penkilleen perin pesiytyi  
nuttusessaan nuhruisessa,

resuissaan repaleisissa,  
kelvottomat keinokengät  
palkeenkielillä pahoilla.  
Oli turpa turvoksissa,  
silmän säihke särkyneenä  
rankinkäytöstä rajusta,  
ryytiviinan ryyppäilystä.

Silloin rouvat vastapäätä  
mokomaa kavahtivatkin,  
pyrhälsivät turkkeinensa  
paikoille paremmillekin.  
Niinpä kuuli Anttilainen  
masennuksensa lävitse  
kaakatusta jo kovinkin,  
kahden rouvan paapatusta:

”Retkuja monenmoisia  
juniin sitten päästetäänkin!”  
”Kaatopaikkojen asukit  
tuppaa seuraksi inehmon!”  
”Pyytäisinkö konduktöörin  
heittämään junasta juipin?!”

Kaikinkaikin paapatusta  
kaikui kauankin kovasti.  
Allu aivan aapailikin,  
meloi mielensä mutia,  
josko aika puolustuksen  
puheenvuoronsa piteä.  
Viimein kulki käytävällä  
luoksi rouvien rotarin,  
suruisasti suuta suihki,  
lauseenlaitoja lateli:

”Sanon tässä, voipa joskus  
matalalla lentää kotka,  
vaan ei konsanaan, vakuutan,  
kana lennä korkealla.”

Eip´on korviin Allun kiiri  
kanamaista kaakatusta,  
mielenkolkun kotkotusta  
roturouvien häkistä.  
Siinä Allu Anttilainen  
kasvoilleen vetäisi verhon



kätkeäkseen matkaajilta  
kalvavan katumuksensa,  
häpeänsä häijyn häivän,  
ankeutensa alveensyömän.  
Allu jo ajattelikin  
arpisilla aivoillansa:  
Pässin mustimman päkätys,  
halvan huulen huljuttelu  
mieleni mutakkoon veihän,  
ahdistuksen aarnioille.  
Keskusteluun miksi puutuin,  
mielet rouvien pahoitin?

Juna jyskätä jytisti,  
surullisesti vihelsi,  
konsa seisakin ohitti,  
vaan ei yhtä haikeasti  
kunis Allu-Juoppolalli,  
apatian ahdistama.

---

Omp´on Ulla Anttilainen,  
Allun ehtoisa emonen,  
mökissään asusti aivan  
Jokilaakson Koskitiellä  
siivoamisen teosta  
eläkkeelle jäätyänsä.

Jopa äiti Anttilainen  
laittoi ruokia pojalle,  
mitkä tiesi ennestänsä  
hyvin maittavan hänelle.  
Siinä Ulla Anttilainen  
katsoi poikaansa poloista,  
joka lappoi lautaselle  
paahtopaistit kattilasta.

Allu haarukoi hitaasti,  
hampaillaan rusensi ruista,  
pitkääpiimäänsä livoksi.  
Ilman suurempaa halua  
pureskeli Allu-parka  
mieliksi emon ehoisan  
kurkussa kuristus kumma.

Allu jälkeen ruokailunsa,  
syötyään vähäsen vainen,  
emolleen sydäntään syöksi,  
painajaisistaan pajatti,  
kolkoista koto-oloista,  
mielensä muserruksesta,  
tarkoituksesta elämän,  
hämärään häviäväisen.

Aivan Ulla murhemielin  
kuunteli hätää sydämen,  
katsoi halki kyynelharson  
poikaansa retuista vallan.  
Jopa Ulla Anttilainen  
puolesta rukan rukoili,  
lausui Saarnaajan sanoja,  
Paavalin puheita varsin.  
Emokulta ehdotteli  
alkoholiauttamoita,  
jäämään luoksensa aluksi  
haavojen sidontaa varten.  
Niinpä Ulla Anttilainen  
viritteli virsiänsä,  
lauleskeli lapsellensa,  
antoi alton aallokoida:

”Laupias Jumala lasten,  
kuiluun sieluni kurota.  
Olen synnin synkistämä.  
Huudan murheenalhostani.  
Poista paatumus minusta,  
ahdistuksista vapahda.

Luojamme Jumala kallis,  
kurjan uskoa rakenna.  
Anna langeta valosi,  
lohduta suruista mieltä.  
Konsapa väsähtää sielu,

vahvista se voimallasi.

Armias Jumala taivon,  
aamun uuden koittaa annat.  
Ruo´on murretun parannat,  
autat sielua hädässä.  
Taakkani saan jättää taakse,  
kotiasi kohti käydä.”

Jälkeen iltapäiväkahvin  
Allun ahdistus lisääntyi.  
Lihassäikeitten värinä,  
helvetillinen tärinä  
souteli soluihin miehen,  
vapisutti vartaloa.  
Levottomuus tuskallinen  
mylläsi mutia mielen.  
Allu säpsähti kovasti  
ohilentävää varista,  
kaappikelloa kavahti,  
konsa kolkki kolmet lyönnit.  
Hiki helmeili iholla  
juopon Allu Anttilaisen,  
kun hän huojui huokaellen  
ansassa etanolinsa.

Ovikello kohta kilkki.  
Kamalaa kavahti Allu,  
säikyksissään säpsähteli.  
Tuli Ellu Eilan kanssa  
Allua tapaamaan vainen,  
tervehtimään veljeänsä.  
Suruisuutta vaistoi Allu  
silmistä soeraan siskon,  
vainen halvan halveksunnan  
Eilan katseesta tylystä.  
Niinpä lausui Eila-tyttö,  
napakasti napsahutti:  
”Äiti, lähdetään kotia,  
enonretku onhan nähty!”

Vainen illan langettua,  
laskeuduttua hämärän  
Allu sousi sohvan päällä  
kohti peikkoja pimeän.  
Mustat mötköt turkeissansa

limaleukaa lengottivat.  
Kielet kärmeinä lotivat  
hampailla hajanaisilla.  
Uni eipä silmään uinut,  
lepo lastaan armahtanut.  
Pikku-ukko jo ivasuin  
ilkkui kanssa mörkökansan  
herjan hehku huulillansa,  
pilkan pilke silmissänsä.  
Harmaat haamut haalasivat  
ruumista rusennettua  
ahtiallikkoon pirujen  
pimeille pihoille synnin.  
Matoi synkkä talviyöhyt  
hädässä hämäräisessä,  
ankeassa ahdingossa,  
sielun silppuleikkurissa.

Juotuaan kupistaan kahvit  
kädet tuskaisat täristen  
juoppo Allu Anttilainen  
talvisäähän tuonne tunki,  
tuiskutiellä ilmaa työnsi  
lujassa lumipyryssä.  
Vapisutti valta viinan,  
veri vaati myrkytystä.

Jopa luona viinakaupan  
norkoili hakijaa Allu.  
Kysymällä kuudennella  
löytyi oiva lestintuoja,  
palkasta sovittiin ensin.  
Siitä Allu Anttilainen  
mukanansa muovikassi  
piiloutui pihan perille,  
kovin korkki koskenkorvan.  
Niinpä ryöpsi tuttu juoma,  
kurkussa kulahteleva  
vaadevatsaansa vaseti  
huojentamaan tuskaisuutta.  
Kohta Allu Anttilainen  
tietään taivalsi edemmäs,  
siinä sillalle pysähtyi,  
katsoi alla vyöryväistä.

Harmaana vetonen vierä,

uitti hyiset hyhmälautat,  
pyöritteli pyörteitensä  
sulkien syliinsä rännän  
uomassaan urautuneessa.  
Ämmänvirta ryöpsytteli  
rannan raskaat räntälastit.  
Niinpä Allu Anttilainen  
apeuden ahdingossa  
huhutoi huikkansa huleat  
ensin suussa purskutellen,  
vaikka kansa katselikin  
sillan juoppoa otusta,  
humalaista hulltiota.  
Ailahti ajatus Allun,  
kuinka lasna ollessansa  
kirkkauttaan virta välkki,  
nyt vain haudanharmautta  
virran pötsi pöllähteli.  
Pohjasta hitaasti nousi  
lietemassamöhkäleitä,  
kuplia kuhisevia  
ilmanpielien hajuksi.

Kolme yötä yhtäpäätä  
emolassa Allu vietti,  
junanvaunuun kunnes nousi  
Helsinkiin palataksensa.

---

Humalansa huurulasta,  
houreittensa hortolasta,  
saatanoitten sammioista,  
perkeleen peräpetiltä  
haroi Allu murtuneena  
autereeseen aamun uuden.

Ruumis vaisusti vapisi,  
sormin silmiään sipaisi  
nähdäkseen valonkajoa  
tuop´on Allu Anttilainen,  
konsa pelkäsi peräti

tapahtunutta todeksi;  
Lellukan ja muhnikullan  
muuttoa tuville tuonen,  
kaikonneeksi katsettansa,  
näköänsä nääntyneeksi.

Niinpä Allu Anttilainen  
huusi kuin hinaaja huono:  
”Auttakaa inehmonlapset!!  
Silpoutui jo siinto silmän!”  
Tuolloin tohtori topakka  
aamukierrostaan eteni,  
ehätti hinaajan luoksi,  
sanellaksensa käkesi:

”Kuulkaas herra Anttilainen:  
Pahoillani jo olenkin,  
Ssoraan tahdon nyt sanella,  
Nykyään ei lääketiede  
pysty uusimaan näköä,  
metanoli minkä riisti,  
aivojen ja katseen myrkky.  
Opittava teidän ompi  
elämään näkökyvyttä  
muiden aistien varassa,  
niin kuin lapsen laulavaisen  
on opeteltava kävely;  
kontattava, kaaduttava,  
kunnes alkaa jo tanakka  
askeltelu ahkerasti.  
Lisäksi sanoa saanen:  
oli teillä hengenlähtö  
vallan niin kuin nippa-nappa,  
milliä lähempänäkin.  
Tietenkin halutessanne  
psykiatrin pyydän oivan,  
taikka pastori Pajulan  
keskusteluun teidän kanssa.”

Tuskissansa vuoteellansa  
nuokkui Allu Anttilainen  
haroen käsillään päätä  
mitään siihen vastaamatta.  
Peräti paha parahdus  
hulski huuilta huleilta,  
konsa nyyhke nytkytteli,

vapisutti vartaloa.

Vainen Ulla Anttilainen  
povessansa poltteen tunsi,  
ahdistuksen aivoissansa  
pojastaan polosta vullan.  
Kovin kummalla tavalla  
joskus siirtyykin ajatus  
teitä tuntemattomia  
kanssaihmissen välillä.

Niinpä soittaa soilotteli  
Allun ehtoisa emonen  
lapsenlapsilleen omille,  
hoitoloihin, sairaaloihin,  
kunnes sai seloksi seikan,  
tivaajalleen tiukkui tieto

Niinpä Ulla Anttilainen  
hissistä ravasi kiirein  
osastolle kolmetoista  
pariin partaisten patujen,  
rotevien roikaleitten,  
tunkkaiselle tunkiolle  
niin kuin touhukas kananen  
kukkoparven kumpareelle.

Sitten Allu ankeissansa  
omalle emolleen kertoi  
kaiken kurjuuden kujista,  
poluista porottavista,  
tuskiensa taipaleesta,  
konsa sauvoi saatanalle  
heittäytyen helvetiinsä.  
Allu houri Lellukasta,  
hauraasta sikiöstänsä,  
miten mieletön himonsa  
heidät suisti surman suuhun .

Siinä Ulla Anttilainen  
kuunteli murettä Allun,  
pohdetta pojan poloisen,  
käsäkouria puristi,  
halaukseen äidin otti,  
lujasti rutisti oikein.  
Jopa Ulla Anttilainen

laatoi lauseille laveille,  
virkkehille viisahille,  
sanasille sankehille:  
”Ovat reitit konkeloiset  
kullakin emonpojalla.  
Kaiketi lakina karman  
tallasit polanteet rotkon,  
mutta muista Allu-kulta,  
ylös kulkee sieltä polku.

Ihmisen opiksi ompi  
katu kalkinkarvainenkin.  
Rakasta nyt itseäsi,  
katu sellainen valitse,  
mis´ei välkkein mainoslyhdyt  
kasinon, kapakkaan kutsu,  
mis´ei virtaa viina viekas,  
ohraolvi oljentele.  
Kokeile katua siellä,  
missä kulkee joukko töihin,  
missä astuu koululainen,  
kirkkoonsa vaeltaa kansa,  
missä toiset toisiansa  
kunnioittaa, arvostaakin.  
Ompi valta ihmisellä  
valita kotokatunsa.

Ällös kulta Alluseni  
rotkon pohjalla rojota.  
Itsesääliin ällös sorru  
kurjasta sadosta laisin,  
konsa itse kynnit pellon,  
siemenet sirotit siihen,  
nipun niitit ruumenia,  
puit pelkästänsä akanat

Kuikitenki, kaikitenki,  
nuorempana ollessasi  
hyvin kynnit että kylvit,  
jyvät jyhkeät sirotit,  
niitit että puitkin viljan  
leiväksi ehon elämän.  
Tee niin myöskin juuri nytten,  
kevään konsa koittaa uusi.  
Kynnä peltosi paremmin,  
sirottele siemen uusi



kohoamaan korkealle  
kasvuksi jyvien uutten.

Siispä ratki railakkaasti  
ryhdistäydy, nouse suosta.  
Riittää taivaalta valoa  
sokeimmallekin sokolle.  
Katso sielunsilmilläsi  
suuren Herramme valoa.”

Pitkään Ulla Anttilainen  
alttoi virsiä isonsa  
hyminällä hiljaisella,  
päättä poikansa silitti,  
konsa Allu Anttilainen  
nyyhkytti sekä ryveksi,  
sisimmässä sielun mietti  
suunnanvaihtoa elämän.

Edetessä ehtoon vainen  
oli Allun karvain mielin  
viinatilkkää huudettava,  
juoppohulluus konsa iski,  
horjutti holea horkka.  
Västäräkinä vääpätti  
ruma ruumis ruttuinenkin  
arpinensa, akneinensa.

Maljalliseen tuohon loppui  
viimein Allun viinanjuonti,  
enää eipä konsanansa  
alkoholeihin kajonnut,  
vaikka tunsu tuskaisasti  
viinaan villityn himonsa.